

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Przedmiot wspólny dla Instrumentalistyki jazzowej/Wokalistyki jazzowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	1	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Zaliczenie				100	
Razem:		25	10	15					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ						K_W13	W	
	2.	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU SYSTEMÓW STEREOFONII DWUKANAŁOWEJ.						K_W13 K_W17	W	
	3.	ZNA PODSTAWOWE METODY ANALIZY MUZYCZNEJ						K_W13	W	
Umiejętności	1.	POTRAFI ZASTOSOWAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ W PRODUKCJACH AUDIO						K_U18	W	
	2.	UMIE W PODSTAWOWY SPOSÓB ZREALIZOWAĆ SŁUCHOWISKO RADIOWE						K_U18	W	
	3.	POSIADA PODSTAWOWĄ UMIEJĘTNOŚĆ REALIZACJI ZAPISÓW AUDIO W SYTEMACH WIĘKSZYCH NIŻ DWUKANAŁOWA STEREOFONIA						K_U18	W	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI.						K_K04	W	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW						K_K03	W	
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI						K_K02	W	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Semestr VI	• Co to jest reżyseria, na czym polega i czego dotyczy • Reżyseria muzyczna jako odrębna dziedzina sztuki. • Dwukanałowy, stereofoniczny obraz dźwięku • Techniki studyjne a elementy reżyserii muzycznej form bezobrazowych • Podstawy reżyserii muzyczno - dźwiękowej słuchowiska radiowego • Reżyseria muzyczna w muzycznej reklamie dźwiękowej i spotach reklamowych • Słuchanie i analiza wybranych produkcji audio • Techniki nagłośnienia a reżyseria muzyczna form scenicznych • Reżyseria spektaklu a reżyseria muzyczna – podobieństwa i różnice • Elementy reżyserii muzycznej spektaklu teatralnego – podstawy • Różne formy teatralne i pantomimy – specyfika reżyserii muzycznej • Specyfika opery i operetki w elementach reżyserii muzycznej • Podstawy reżyserii muzycznej musicalu jako formy scenicznej • Teatr uliczny – podstawy jego reżyserii muzycznej • Zaliczenie	15
	Razem	15
	liczba godzin	

Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner „Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej ”Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	<u>Przedpełska-Bieniek Małgorzata</u> ”Sztuka dźwięku. Technika i realizacja.
4	Szulczyński Wojciech ”Reżyseria teatralna:.